



# AS PALAVRAS NA BARRIGA

Ópera Infantil de Vasco Negreiros

Baseada no livro “O menino que guardava as palavras na barriga” de  
Juva Batella (Editora Girafinha, São Paulo, 2006)

Beatriz Bagulho

Camila Robert

Rebeca Amorim

Coro Juvenil Leioa Kantika Korala (País Basco, Espanha)

Maestro de Coro Basílio Astulez

Orquestra Filarmonia das Beiras

Direcção Musical Vasco Negreiros

Encenação Luca Aprea



# As Palavras na Barriga

La ópera infantil Palabras en la barriga [As palavras na barriga] está basada en el libro El niño que guardaba las palabras en la barriga [O menino que guardava as palavras na barriga], del escritor brasileño residente en Portugal Juva Batella y editado por la editorial Girafinha.

## **Sinopse**

La historia arranca con Marilú buscando un libro que estaba leyendo el día anterior. A cada libro que hojea le corresponde una música diferente. Finalmente, da con él y prosigue su lectura. Se trata de la descripción de una creencia del pueblo Dogon que asienta en la idea de que todos nacemos con un determinado número de palabras en la barriga. Cuando las gastamos todas, nos morimos. Mientras lee, hay un número de coro con danza/movimiento que parece salir de su libro.

Embelesada con su lectura, Marilú hace mutis y aparece su hermano pequeño, Joaquinzinho, que se presenta en toda su garrulería e hiperactividad. También descubrimos su entrañable pasión por los juegos y por la velocidad, en un número igualmente acompañado por el coro. Al ver que su hermanita se acerca, Joaquinzinho prefiere alejarse.

Marilú revela su afinidad con la naturaleza en un número de coro con danza/movimiento y, en el aria siguiente – tras un intermezzo en el que Joaquinzinho se queja de no tener nada que hacer -, también da a conocer su vena romántica inspirada en los libros, que constituyen el centro de su vida.

Cuando Marilú retoma su lectura sobre el pueblo de Malí, súbitamente salta del libro un guerrero Godon llamado Gúndúngúm. Marilú, a un tiempo maravillada y asustada, duda sin saber qué hacer ante semejante encuentro entre el mundo de los libros y su vida cotidiana. Decide, entonces, que el guerrero se tiene que disfrazar y lo viste con ropas normales. Ambos hacen mutis para ir a buscarlas.

Joaquinzinho, que sigue aburrido y harto de la finca en la que está pasando sus vacaciones, reaparece. De pronto, ve a lo lejos a Gúndúngúm disfrazado. Convencido de que se trata de un pastorcillo, se imagina un sinfín de aventuras en otro número con danza/movimiento. Sin embargo, al darse cuenta de que el desconocido viene hacia él, entra en pánico. Se esconde, pero Gúndúngúm lo descubre.

Gúndúngúm (disfrazado de jardinero) le cuenta a Joaquinzinho el mito de los Godon. Joaquinzinho se queda muy asustado, pues teme haber gastado ya casi todas sus palabras.

Gúndúngúm convence a Marilú a hablar con su hermano, que sigue muy preocupado y evita malgastar sus palabras. A duras penas, Marilú logra ayudarlo. Le dice que no tiene de qué preocuparse puesto que, si es verdad que las palabras se gastan, también es cierto que se pueden recuperar diariamente en los libros, en los paisajes, en los animales, en los amigos... Gúndúngúm, que se había escondido durante la conversación entre los hermanos, vuelve a aparecer, feliz al ver que su plan ha funcionado.

Esta ópera es una celebración de la libertad de expresión, una fiesta de las palabras y de los afectos que brota de la música de los libros correspondientes a distintos afectos que se anuncian ya en la primera escena y un derroche de cantinelas y trabalenguas (éestas, en el caso de tengan que ser traducidas a otras lenguas, se corresponderán a textos y músicas distintas). En el número final se prevén muchos juegos que pueden, o no, implicar al público, dedicados al tema de la expresión de variados estados de alma e índoles. Precisamente debido al carácter abierto de este último número, la duración de la ópera es variable, pudiendo oscilar entre los 45 minutos y el tiempo normal de un recital.

Marilú descubre que coleccionar es tan bueno como compartir, puesto que este lado del mundo también es especial (y no solamente el de los libros).

A su vez, Joaquinzinho descubre cómo inducir los estímulos, aprende a escuchar, a observar y a retener.

Gúndúngúm, ser de otro mundo y de otra cultura, es la pieza clave para que los hermanos se redescubran y se enriquezcan mutuamente.

Finalmente, el coro canta la alegría de expresarse y de vivir en comunidad, compartiendo imaginarios.

## **Ficha artística**

**Direcção Musical** – Vasco Negreiros

**Encenação** – Luca Aprea

**Assistente de Encenação** – Carla Lopes

**Direcção de Cena** – Carla Lopes

**Cenografia e Figurinos** – Luís Santos

**Desenho de Luz** – António da Costa

**Pianista Correpetidora / Concertante** – Inês Lamela

**Maestro de Coro** – Basílio Astulez

**Coro Juvenil Leioa Kantika Korala (País Basco, Espanha)**

## **Ficha Técnica**

**Direcção de Cena** – Carla Lopes

**Direcção de Montagem** – Rui raposo

**Coordenação Técnica** – Rui Raposo

**Operação de Luz** – António da Costa

**Coordenação Guarda-roupa** – Luís Santos

**Adereços de Figurinos** – Luís Santos

**Produção Executiva** – Margarida Mendes/Belinda Morais/Rita Carvalho

## **Personagens e intérpretes**

Joaquinzinho **Camila Robert**

Marilú **Rebeca Amorim**

Gúndúngúm **Beatriz Bagulho**

### **TEXTO DEL DIRECTOR DE ESCENA SOBRE EL ESPECTÁCULO**

Me atraen los niños impacientes. Es lo que pensé cuando Vasco Negreiros me hizo leer su obra. Me acordé de las palabras de un escritor italiano que describía la increíble habilidad de los niños de hoy en conseguir hacer tres, cuatro, cinco cosas al mismo tiempo. Y hacerlas bien. Nosotros adultos, con su ayuda, estamos aprendiendo a hacerlo aunque nos falte alguna convicción para llegar a ser tan buenos como ellos. Para nosotros, el conocer y el comprender están de alguna forma ligados a la verticalidad, a la concentración. “Hacer una cosa de cada vez” es señal de profundidad.

Sin embargo, para los niños de hoy, ser rápidos es esencial: la velocidad es lo que les permite tener juntos en un único gesto varias acciones y pensamientos al mismo tiempo.

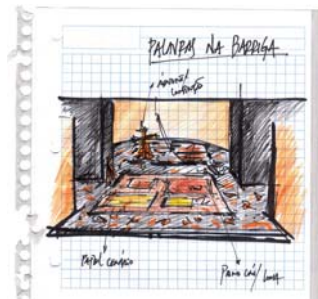
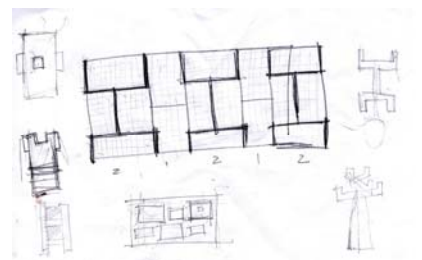
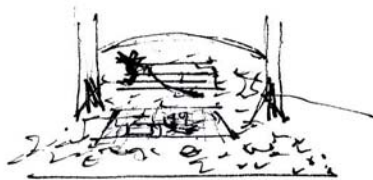
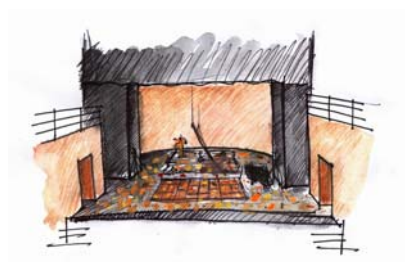
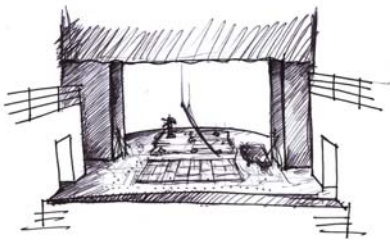
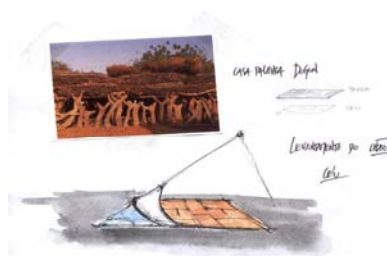
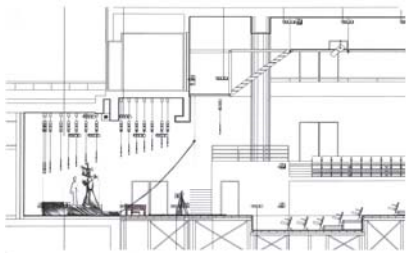
Esta velocidad no es la de la “prisa” y del “correr”. Esta velocidad es una inteligencia, refinada, sensible, un gesto que engloba, hace coexistir. Una velocidad que no corre, que anula el tiempo.

Por esto, me fascina la historia “Dogón” que inspira esta obra según la cual las personas guardan en sus barrigas un número cierto de palabras destinadas, con el tiempo, a acabarse: cuando las palabras acaban, la vida termina. Me gusta el desafío que la velocidad puede lanzar a esta historia. Una historia que cuenta el encuentro entre tres niños: Marilú, Joaquinzinho y Gúndúngúm, el joven espíritu Dógon. Un encuentro que ofrece a los tres la ocasión de descubrir la forma de renovar sus acciones, sus pensamientos, sus palabras.

**Luca Aprea**

Lisboa, 17 de Marzo de 2010

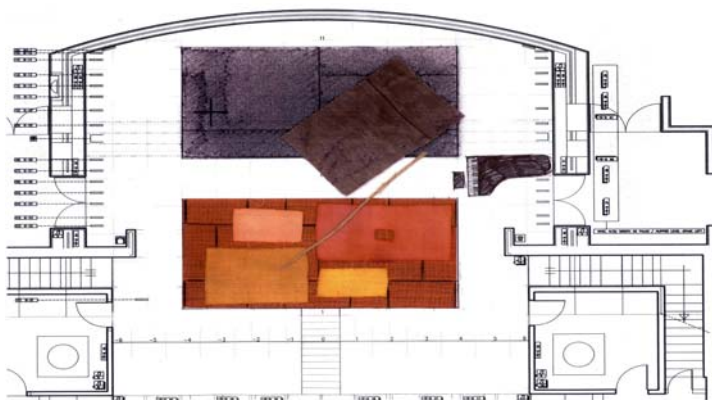
# DESENHOS DE CENÁRIOS E ALGUNS FIGURINOS



## FOTOGRAFIAS DA MAQUETA



## PLANTA PROVISÓRIA



## FOTOGRAFIA DA TELA E PEÇAS E ÁRVORE PRESENTES NO CENÁRIO



## BIOGRAFIAS

### **VASCO NEGREIROS | DIRECÇÃO MUSICAL**

Vasco Negreiros concluiu o curso de Direcção na Musikhochschule Karlsruhe, seguindo Pós-Graduação,



também em Direcção, na de Mannheim-Heidelberg. Doutorou-se em 2005, sobre o 'Livro de vários motetes' de Frei Manuel Cardoso, do que resultou a sua edição fac-similada, pela Imprensa Nacional.

Dirige regularmente o Vocal Ensemble, colaborando como convidado com diversas orquestras, no país e no estrangeiro. Desde 1998 é professor no Curso Internacional de Música Antiqua de Daroca (Espanha), oferecendo outros Master Courses e palestras, tanto em Direcção como em Educação

Musical e Musicologia, sendo autor de diversos livros.

No campo da composição para crianças, obteve a sua suite 'Trava lengas e lenga línguas', com o Ensemble Infantil do Conservatório Nacional de Lisboa, Prémio Especial no Concurso Internacional de Música de Câmara com Harpa de Madrid. Concebeu com a flautista Joana Amorim o livro 'Eu toco flauta de bisel', para o qual compôs todos os arranjos e obras originais, assim como escreveu a componente de Formação Musical. Em Julho de 2009 foi premiado com o 3º Prémio no Concurso Internacional de Composição para Coro Infantil, que naquele ano esteve sediado na Bulgária, com a obra 'Ámen'.

Vasco Negreiros é Professor da Universidade de Aveiro.

### **LUCA APREA | ENCENAÇÃO**

Luca Aprea forma-se como actor e mimo em Nápoles. Aprofunda o estudo do Teatro do Movimento em



Paris na École de Mime Corporel Dramatique "L'ange fou" dirigida por Steve Wasson e Corinne Soum. Entre 1989 e 1994 estuda com Dario Fo, Odin Teatret, Yves Lebreton, Alessandra Galante Garrone, Philippe Gaulier, entre outros. Entre 1989 e 1991 trabalha como mimo com o maestro Roberto De Simone para o Real Teatro di San Carlo de Nápoles no "Don Pasquale" de Donizetti, "L'idolo Cinese" de Paisiello e "Le cantatrici villane" de Fioravante. De 1993 a 1997 é professor de interpretação para o ramo de teatro gestual da Real Escuela Superior de Teatro e

Danza de Madrid. Neste período trabalha com a companhia francesa Théâtre du Mouvement e integra, entre 1998 e 2000, o projecto "Cities" de Claire Heggen no âmbito da Academy of Gestural Arts - Les Transversales.

Paralelamente ao trabalho de criação desenvolve estudos sobre a corporalidade no campo das artes performativas e da pedagogia. É professor de Movimento na Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa

desde 1998 onde dirige actualmente o Mestrado em Teatro do Movimento. Licenciado pela Université Paris 8 en Arts du Spectacle e Mestre em Psicopedagogia Perceptiva. Director Artístico da Companhia Teatral Invenções Cosmómicas de Madrid. Integra desde 2003 a Direcção Artística da companhia de Teatro O Bando.

## **BASÍLIO ASTULEZ | MAESTRO DE CORO**

Nacido en 1975, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y realiza estudios musicales



en Vitoria-Gasteiz. Se forma con director en los cursos de la Federación Coral de Euskal Herria, Así como en otros cursos y seminarios de España y Europa trabajando con directores como J. Duyick o J. Busto entre otros.

Durante los años 1994 y 2005 es profesor de Canto Coral en la Escuela de Música de Alegría-Dulantzi en Álava y director del coro femenino Aiala Abesbatza, de dicha localidad. Entre los años 1996 y 2004 es también director de Alaitz Abesbatza de

Vitoria-Gasteiz con quien obtiene numerosos primeros premios en certámenes de ámbito nacional e internacional, entre ellos el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2000. En 1999 funda el grupo de cámara femenino Vocalia Taldea, poseedor también de importantes galardones internacionales (Tolosa, Torrevejea, Maasmechelen, Arezzo, Cork...).

Es profesor de Canto Coral en el Conservatorio Municipal de Leioa y fundador del coro infantil Leioa Kantika Korala en 2001, el coro juvenil femenino La Kantoria en 2005 y el mixto SJB en 2007. Esta joven escuela coral engloba a más de 100 cantantes de entre 9 y 20 años y ha recibido ya numerosos galardones en certámenes españoles y europeos (Tolosa, Torrevejea, Gorizia, Gran Premio Nacional...).

Al frente de estos grupos ha realizado 10 grabaciones discográficas y un gran número de giras internacionales en Europa y América y colaborado con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones.

En 2008 recibe el premio especial a la mejor dirección en el 47. Certamen Internacional C. A. Seguizzi en Gorizia, Italia, por su trabajo al frente de Leioa Kantika Korala.

En 2009 recibe también el premio especial a la mejor dirección en el 38. "Florilège Vocal de Tours" en Francia, por su trabajo al frente de Vocalia Taldea.

Actualmente es profesor de Dirección Coral para entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país (País Vasco, Asturias, Murcia, Málaga, Alicante...) y frecuentemente solicitado como jurado en certámenes y para ofrecer cursos y seminarios de canto coral en España y Europa.



## LUÍS SANTOS | CENOGRAFIA E FIGURINOS

Luís Santos nasceu em Tomar em 1974. Começou a sua ligação com o teatro aos 16 anos no grupo Fatias de



Cá. Após terminar o ensino secundário na área de Artes Visuais foi para Lisboa, a fim de ingressar no ensino superior. Fez o bacharelato em Realização Plástica do Espectáculo e a licenciatura em Design de Cena, na Escola Superior de Teatro e Cinema.

Iniciou a sua actividade como cenógrafo em 1996, com a Professora Helena Reis, no programa Era uma vez, exibido no canal televisivo SIC.

Em 1997, estagiou no Teatro Nacional D. Maria II em Lisboa, tendo trabalhado em todos os espectáculos dessa temporada.

Em 1998 fundou, com Celso Cleto, o projecto teatral Teatro Público do qual era cenógrafo e figurinista, tendo realizado os seguintes espectáculos: Os Emigrantes, de Slawomir Mrozek; Orgia de Pier Paolo Pasolini e O Jogo da Salamandra, de Jaime Rocha.

É assistente de Cristina Reis, cenógrafa residente do Teatro da Cornucópia, em Lisboa, desde 1998, tendo trabalhado em todos os espectáculos da companhia, a maioria com encenação de Luís Miguel Cintra.

Fez cenários e figurinos para os espectáculos: Os 12 de Inglaterra, de António Torrado, As Variações de Goldberg, de Geoge Tabori, UBU na Comuna, de Alfred Jarry, Era uma vez 4 histórias, de António Torrado, Auto da Alma, de Gil Vicente e Karamel, de Christian Giudicelli, com encenação de João Mota, Inter/Rail, de Abel Neves, com encenação de Álvaro Correia, A LUA VAI PELO CÉU COM UM MENINO PELA MÃO (Homenagem a Federico García Lorca), coreografia de Vasco Wellenkamp, pela Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo e a ópera SUSANA de Alfredo Keil, encenação de Paula Gomes Ribeiro, direcção musical de António Vassalo Lourenço, pela Orquestra das Beiras.

Encenou em 2003, o espectáculo Pequeno Retábulo de Dom Cristóvão, de Frederico García Lorca, apresentado na Comuna, Teatro de Pesquisa.

Paralelamente à actividade de cenógrafo, figurinista e aderecista desenvolve ainda trabalhos na área da formação e ensino artístico.

## ANTÓNIO DA COSTA | DESENHO DE LUZ

Nascido em Salreu, iniciou a sua actividade em 1993, forma-se em luminotécnia e sonoplastia no ESMAE em 2003, actualmente é responsável do departamento de luz do Teatro Aveirense. Já desenhou luz para vários tipos de espectáculo e espaços (dança, teatro, música, óperas, bares, etc.). Tendo trabalhado com alguns encenadores como Nuno Cardoso, António Pires, Rui Sérgio, Jen Heyes, José Topa, Eliana Carneiro, Carla Lopes e alguns coreógrafos nomeadamente Maria do Carmo Costa, António Rodrigues, Elisa Worm, Zé Seabra, Sávio de Luna, João Costa, entre outros. Os seus projectos já o levaram aos Açores, Macau, Espanha, França, Itália e Brasil. Frase favorita “Que se faça luz”.



## INÊS LAMELA | PIANISTA CORREPETIDORA

Nasceu no dia 5 de Maio de 1979 na cidade de Esposende. Cedo demonstrou gosto e qualidades musicais, pelo que ingressou aos 6 anos no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, em Braga. Aos 7 anos passa a integrar a classe de piano da professora Maria de Lurdes Álvares Ribeiro, com quem prosseguiu estudos até final do Conservatório. Enquanto estudante deste conservatório realizou inúmeras audições e recitais, quer a solo quer em música de câmara, dos quais se destaca o recital em Paris, no Conservatório de S. Denis, em Abril de 1997. Em Outubro deste mesmo ano ingressa na Licenciatura em Ensino de Música da Universidade de Aveiro, com a classificação máxima na prova de pré-requisitos, concluindo a sua licenciatura em Junho de 2003.



Em 2003 é convidada para leccionar na escola Pequenas Artes, em Aveiro, onde começou um projecto inovador de ensino de Piano a crianças com idades a partir dos 3 anos, projecto que continua a desenvolver na escola Riff, também em Aveiro, depois de uma parceria entre as duas instituições.

Em Outubro de 2005 foi convidada a realizar um recital a 4 mãos no âmbito dos Festivais de Outono, num concerto dedicado ao público infantil, com arranjos de músicas tradicionais para crianças.

Em 2007 é convidada a participar na publicação de um novo método de ensino de flauta de bisel, concebido por Joana Amorim e Vasco Negreiros, que a convidaram para fazer a gravação de todos os acompanhamentos de piano, que acompanha o livro, lançado no final de 2008. Mais recentemente é convidada para assumir o papel de pianista correpetidora e de concerto na ópera infantil “As Palavras na Barriga”, também da autoria de Vasco Negreiros, e que será estreada nos Dias da Música 2010, no Centro Cultural de Belém.

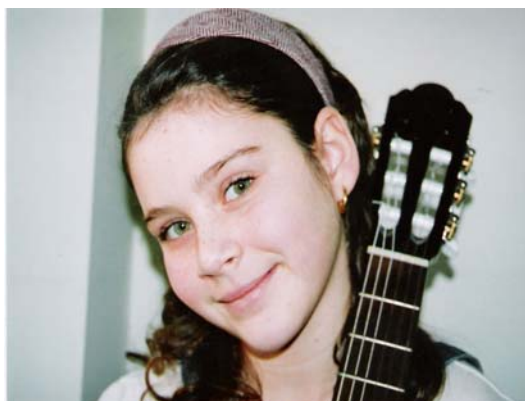
Paralelamente à sua actividade como pianista e docente, faz parte do Vocal Ensemble (grupo de música vocal antiga a capella) orientado pelo Maestro Vasco Negreiros, grupo que tem realizado diversos

concertos em Portugal e no estrangeiro, e que lançou em 2005 o CD do *Livro de vários motetes e outras cousas*, do compositor português Manuel Cardoso. Integrou, também, o elenco de alunos e docentes dos cursos do Dept. de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro num espectáculo multimédia de características peculiares intitulado “*Bach 2 Cage*”, onde se conjugam a música de Bach e Cage, encenação, imagem e luz e que esteve em cena desde 2000 até 2007.

Actualmente, é professora de piano na Escola de Artes da Bairrada, na Academia de Música de Cantanhede e na Riff – Escola de Música, em Aveiro.

## **CAMILA ROBERT | JOAQUINZINHO**

Nasceu no dia 25 de Dezembro de 1996.



Ingressa em 2002 na Escola De Música do Conservatório Nacional de Lisboa (EMCNL), onde estuda viola dedilhada com o professor Júlio Guerreiro, canto coral e ainda formação musical. Desde 2005 canta no Coro Infantil da Universidade de Lisboa com quem realizou mais de 40 concertos e no qual actua regularmente como solista.

Em 2004 integra o Coro Infantil da Ópera “ O esquilo esperto” de Nino Rota, no auditório do Centro de Arte Moderna de Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa. Em 2005 representa as classes de guitarra (iniciação) num programa televisivo dedicado à EMCNL e integra desta instituição na ópera “A floresta” de Eurico Carrapatoso, no Teatro S. Luís, em Lisboa.

Em 2006 é seleccionada para o papel de 1º Knabe da ópera “A Flauta Mágica” de Mozart, no grande auditório da Fundação Calouste Gulbenkian. Integra o coro infantil da ópera “O Principezinho” de Daniel Schvetz, no teatro da Trindade, em Lisboa. Foi convidada como solista para cantar a obra “Ave Maria” de Gounot, na cerimónia de encerramento do 60º aniversário do Laboratório Nacional de Engenharia Civil, em Lisboa. Neste mesmo ano, ganha o 1º lugar no Concurso Nacional de guitarra clássica do Conservatório de Ourém.

Em 2007 integra o elenco de solistas da ópera “A Arca de Noé” de Benjamim Britten, no Teatro Olga Cadaval, em Sintra. É solista na obra “Ceremony of Carols” também de Benjamim Britten, na Sé Catedral de Lisboa. Em 2007 ainda, ganha uma menção honrosa no Concurso Internacional de Música de câmara com harpa, em Madrid.

Em 2008 ganha o 1º lugar no 9º Concurso Internacional de guitarra do Fundão. Em 2009 é seleccionada para um dos papéis principais na ópera “Brundibar” de Hans Kraza. Neste mesmo ano ganha o 2º lugar no 10º Concurso Internacional de guitarra do Fundão.

## REBECA AMORIM | MARILÚ

Nasce a 14 de Janeiro de 1996, em Lisboa. Começa a estudar violino aos três anos, na Academia de Música de Linda-a-Velha. Aos seis anos, entra no conservatório, onde escolhe como instrumento principal a Harpa, estudando com a professora Andreia Marques. Estuda violino como instrumento secundário com a professora Rita Mendes. Já participou em diversas Master classes de Harpa com a professora Liseta Rossi. Participou em diversos workshops da orquestra jovem metropolitana como violinista.

Ganhou o segundo prémio no concurso “Arpaplus” em Sevilha, em Fevereiro de 2009 e ganhou uma menção honrosa no Concurso Ibérico de Música de Câmara com Harpa, em Fevereiro de 2008.

Paralelamente frequenta aulas de canto com a professora Filomena Amaro inserida no coro especial. É membro do coro infantil da universidade de Lisboa dirigido por Érica Mandillo, com o qual já fez inúmeros concertos. Participou já em diversas óperas, como cantora, tanto solista como inserida num coro: em “Dido e Eneias” de H. Purcell, com o papel de primeira bruxa, CCB, Lisboa, 2009; em “A arca de Noé”, de Benjamin Britten, com o papel de Sra. Jafet, no Teatro Olga Cadaval, Sintra, 2007; no “Pollicino”, de Hans Werner Henze, como irmã de Clotilde, na Culturgest, Lisboa, 2006; em “O Esquilo esperto”, de Nino Rota, no coro, na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004; em “O Príncipezinho” de Daniel Schvetz, no Teatro da Trindade, em Lisboa, 2005 e na estreia de “A Floresta”, de Eurico Carrapatoso, no Teatro São Luís, Lisboa. Neste momento, frequenta o 4º ano do curso básico de Harpa, o 5º ano de Formação Musical, o 4º ano de Coro e o 4º ano de orquestra, na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa.

## BEATRIZ BAGULHO | GÚDÚNGÚM

Nasce a 7 de Maio de 1997, em Lisboa. Começa a estudar violino aos seis anos de idade, na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa, com o professor Luís Cunha. Actualmente estuda com a professora Anne Victorino d’Almeida



Inserida na Orquestra Infantil do Conservatório Nacional de Lisboa já se apresentou em diversos concertos: “Hércules e as maçãs douradas”, concepção musical e direcção de Francisco Cardoso, no teatro de Almada; “A arca de Noé”, de Benjamin Britten, dirigida por Tiago Marques, no Teatro Olga Cadaval em Sintra, e, no Centro Cultural de Belém, actuou num programa televisivo dedicado a esta instituição de ensino de Música. Participou na ópera “A floresta” de Daniel Schvetz no S. Luiz.

Ganhou uma menção especial no concurso Ibérico de música de câmara com harpa onde tocou violino e cantou, em Fevereiro de 2008.

Cantou no coro da ópera infantil, “O Esquilo esperto” de Nino Rota, na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. Participou como solista na ópera infantil “Vamos fazer uma ópera” na Fundação Calouste Gulbenkian em 2009 e no coro infantil da ópera “Jeremias Fisher” no centro cultural de Belém em 2010. Neste momento, frequenta o 4º grau do curso básico de Violino, o 5º grau de Formação Musical, o 4º ano de Coro e o 4º ano de orquestra, na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa.

## LEIOA KANTIKA KORALA

Kantika nace en el año 2001 en el seno del Conservatorio Municipal de Leioa por iniciativa de su director,



Basilio Astulez. Formado por 45 chicos y chicas de entre 10 y 17 años, todos ellos alumnos del centro, tiene como objetivo prioritario hacerles partícipes del disfrute de la música coral y ampliar su formación musical, abarcando para ello la mayor variedad y riqueza posible de estilos y repertorio. El coro hoy es un referente en el panorama coral actual tanto por sus valientes programaciones como por su cuidada

puesta en escena y su compromiso con encargarse y estrenar nueva música escrita para coro infantil.

Desde sus inicios *Kantika* ha tomado parte en diversos encuentros y festivales corales tanto en el País Vasco como en el resto de España (Madrid, Barcelona, Málaga, Ávila, Asturias, Cáceres, Alicante...). Ha sido también invitado a diversos festivales internacionales y ha realizado varias giras en países como Portugal, Francia, Islandia, México, Italia, Eslovenia, Letonia y Lituania.

Kantika ha recibido importantes galardones internacionales, en certámenes como Torre Vieja, Gorizia, Tolosa y recientemente en Arezzo 2009 donde ha recibido el primer premio en su modalidad.

Colabora frecuentemente con orquestas y directores en talleres, cursos y ciclos sinfónico-corales, grabaciones y otros proyectos, tanto en el País Vasco como en el resto del país. Ha realizado cuatro grabaciones discográficas, y estrenado más de una veintena de obras que autores de todo el mundo han escrito expresamente para el coro.

Kantika presenta al público estos días su último disco, *Kantika Sakra*, que recoge cuatro obras de gran formato compuestas para este proyecto. El coro se encuentra inmerso en la preparación de la ópera *As Palavras Na Barriga*, del autor portugués Vasco Negreiros, que será estrenada en Lisboa el próximo 23 de Abril. Asimismo en Mayo viajará a Basilea para participar en el prestigioso Judgenchor Festival Basel, junto a doce de los mejores coros infantiles del mundo.

## ORQUESTRA FILARMONIA DAS BEIRAS



A Orquestra Filarmonia das Beiras nasceu em 1997, no âmbito do programa governamental para a criação de uma rede de orquestras regionais, e deu o seu primeiro concerto no dia 15 de Dezembro desse ano. Desde então, realizou cerca de 1.000 concertos e afirmou-se como instituição de reconhecida importância principalmente na região em que se insere. Para além dos concertos, a sua acção, tendo em atenção a missão assumida pela Associação Musical das Beiras, entidade que tutela a OFB, abarcou ainda a colaboração intensiva com escolas de música e jovens músicos da região, a organização em 2002, 2003, 2004, 2008 e 2009 de cursos de Direcção de Orquestra, a realização do projecto Orquital, desenvolvido em parceria com a Universidade de Aveiro, que utiliza as novas

tecnologias da comunicação para a sensibilização e educação musicais e que deu lugar a um CD-OM e um sítio na Internet, e anualmente, em colaboração com autarquias, a efectivação do projecto Música na Escola, que já levou a música a mais de 80 mil crianças do 1.º Ciclo do Ensino Básico.

A par desse seu papel de dinamização e descentralização cultural, a OFB tem-se afirmado no panorama musical português através de importantes participações nos principais festivais de música do país (Algarve, Aveiro, Coimbra, Estoril, Évora, Gaia, Guimarães, Leiria, Póvoa de Varzim, Festa da Música do Centro Cultural de Belém – extensão de Viseu) e no estrangeiro, onde se destacam a ida ao Festival de Guyenne (França) em 1998 e ao Festival de Mérida (Espanha) em 2004. De realçar ainda, a cooperação com outros organismos artísticos ou a participação em importantes co-produções. São estes os casos dos espectáculos no Coliseu de Recreios de Lisboa com a companhia Cirque du Soleil em 2000; da interpretação da música de Bernardo Sasseti para o filme “Maria do Mar” de Leitão de Barros, em 2001, 2003, 2008 e 2009; da execução da ópera infantil “A Floresta”, de Eurico Carrapatoso, numa co-produção com o Teatro Nacional de São Carlos, Teatro São Luís, Teatro Aveirense e Teatro Viriato, em 2004, reposta em 2008; da colaboração com a Companhia Nacional de Bailado na produção do bailado “Sonho de uma Noite de Verão”, de Heinz Spoerli, com récitas no Teatro Camões em Lisboa, no Europarque de Santa Maria da Feira e no Teatro Romano de Mérida, também em 2004. Em 2006 voltou a OFB a colaborar com a Companhia Nacional de Bailado na produção do bailado “O Lago dos Cisnes” de Piotr Tchaikowsky, sob a direcção de James Tuggle.

A Orquestra é regularmente dirigida por alguns maestros estrangeiros e pelos mais conceituados maestros em actividade em Portugal (Gerhard Samuel, James Tuggle, Ernst Schelle, Manuel Ivo Cruz, Fernando Eldoro, Vasco Pearce de Azevedo, Jean-Marc Burfin, António Saiote, Cesário Costa, Max Rabinovitsj e Mário Mateus) e tem colaborado com músicos de grande prestígio nacional e internacional, de onde se destacam os violinistas Régis Pasquier, Valentin Stefanov e Wojciech Garbowski, os violoncelistas Irene Lima, Paulo Gaió Lima, Teresa Valente Pereira e Aliaksandr Znachonak, os flautistas Patrick Gallois, Felix Renggli e Istavn Matuz, os oboístas Pedro Ribeiro, Alex Klein e Jean Michel Garetty, os pianistas Pedro Burmester, Jorge

Moyano, António Rosado, Miguel Borges Coelho, Bárbara Dória, Gabriela Canavilhas, Adriano Jordão, Anne Kaasa, Valery Starodubrovsky e Valerian Shiukaschvili, os guitarristas Carlos Bonell, Alex Garrobé, Aliéksey Vianna, Jozef Zsapka e Paulo Vaz de Carvalho ou o saxofonista Henk van Twillert, assim como os cantores Elsa Saque, Elisabete Matos, Sílvia Mateus, Elvira Ferreira, Isabel Alcobia, Elsa Cortez, Marisa Figueira, Angélica Neto, Susana Teixeira, Margarida Reis, Maria Ana Vassalo, José Carreras, Carlos Guilherme, Mário Alves, Rui Taveira, Marco Santos, João Rodrigues, João Sebastião, Luís Rodrigues, Jorge Vaz de Carvalho, Armando Possante, José Corvello, Pedro Correia e António Salgado, entre outros. Simultaneamente, a OFB tem procurado dar oportunidade à nova geração de músicos portugueses, sejam eles maestros, instrumentistas ou cantores.

Dedicando-se normalmente à execução do repertório específico para uma formação clássica, com obras que vão desde o Século XVII ao Século XXI, a OFB tem, sob a Direcção Artística do Maestro António Vassalo Lourenço, dado particular importância à interpretação de música portuguesa, quer ao nível da recuperação do património musical, quer à execução de obras dos principais compositores do século XX e XXI. Aí se incluem estreias de obras e primeiras audições modernas de obras de compositores dos Séculos XVIII e XIX. Neste contexto gravou um CD com orquestrações do compositor João Pedro Oliveira sobre Lieder de Schubert e gravou um outro CD com a Missa para Solistas, Coro e Orquestra de João José Baldi. A vontade de proporcionar novas experiências artísticas ao público tem levado à abordagem de outras áreas musicais como a música para filmes ou o teatro musical, e à colaboração com diversos artistas do panorama nacional onde se incluem, Maria João, Mário Laginha, Bernardo Sasseti, Dulce Pontes, David Fonseca, Nuno Guerreiro, Mariza, Gilberto Gil, Carlos do Carmo, Alessandro Safina, Maria Amélia Canossa e Rui Reininho.

### Co-Produção:



### Menções Obrigatórias

Estrutura Financiada pelo Ministério da Cultura / Direcção-Geral das Artes:



