

Biziraupen- eskuliburua Express grabaketetarako

Manual de
supervivencia
para grabaciones
expres



1. Osaketa Composición

Plano orokorrek eta lehen planoak tartekatu.

Compagina planos generales con primeros planos.



Lehenengo lehen plano
Primerísimo primer plano



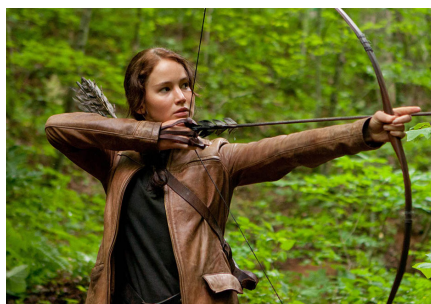
Lehen plano handia
Gran primer plano



Lehen plano
Primer plano



Lehen plano zabala
Primer plano amplio



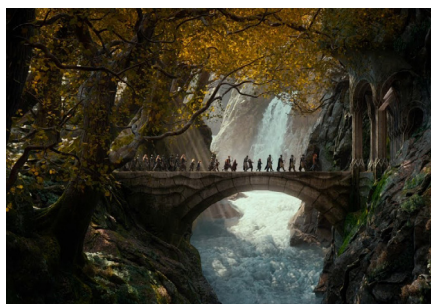
Plano ertaina
Plano medio



Plano amerikarra
Plano americano



Plano orokorra
Plano general



Oso plano orokorra
Plano muy general



Plano eskortzoduna
Plano con escorzo



Plano kontrapikatua
Plano contrapicado



Plano pikatua
Plano picado

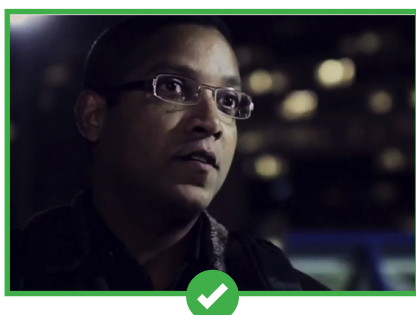
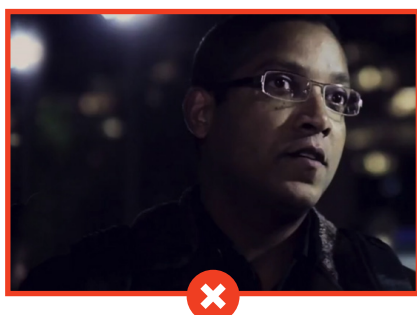


Plano subjektiboa
Plano subjetivo



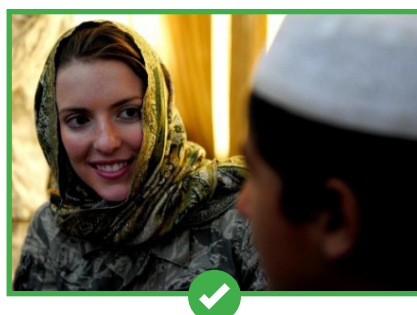
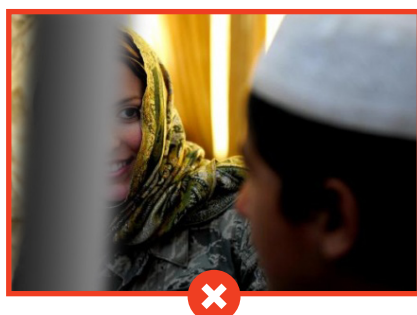
Irudia ondo txertatu pantailan.

Encaja bien la figura en la pantalla.



Norabide logikoaren arabera airea utzi.

Deja aire siguiendo un sentido lógico de dirección.



Pertsonaien artean jarritako objektuak saihestu.

Evita objetos que se interpongan entre los personajes.



Horizontalean grabatu beti.

Graba siempre en horizontal.

2. Argia Iluminación



Oro har, argi naturalaz grabatu kanpoko aldean. Gaez edo barruko aldean, zaila izango da grabatzea, argia oso leuna delako.

Procura grabar con luz natural, en exteriores. Durante la noche o en interiores la poca iluminación dificulta la grabación.



Kontuz ibili argi kontrekin. Argia bizkarraldean egon beharko da beti. Saiatu argia beti zure bizkarrean izaten eta ekintza ondo argituta edukitzen.

Cuidado con los contraluces. Procura tener siempre la luz a tus espaldas y la acción bien iluminada.



Kontuz ibili itzalekin. En ocasiones tu propia sombra aparece en el plano o proyectada sobre el personaje.

Cuidado con las sombras. En ocasiones tu propia sombra aparece en el plano o proyectada sobre el personaje.

3. Mugimendua Movimiento



Irudi egonkorragoa lortzeko, erabili tripodea, monopodea edota eutsi kamerari edo sakelakoari bi eskuez.

Para conseguir una imagen más estable usa trípode, monopie o agarra la cámara o el móvil con las dos manos.



Sortzailea izan. Oso plano originalak lortu daitezke, autotik edo mototik grabatuz gero, eskatea erabiliz gero...

Se creativa/o. Puedes conseguir planos muy originales si grabas desde un coche o una moto, o si utilizas un skate...



Mobila ez mugitu zakarregi, grabazioak egitean. Irudia desitxuratu eta ikusleak zorabiatu egingo dira.

Procura no mover el móvil demasiado bruscamente mientras grabas. La imagen se distorsiona y el espectador se marea.

4. Soinua Sonido



Mikrofonorik erabiltzen ez baduzu, ahaleginu ahalik eta gehien hurbiltzen hizketan ari den pertsonarengana.

Si no usas el micrófono, procura acercarte lo máximo posible a la persona que habla.



Elkarrizketetan mikrofonorik badarabilzu, audio-pasartea grabatu eta erreproduzitu, ondo dabilela egiaztatzeko.

Si usas el micrófono durante las entrevistas, graba un fragmento de audio y reproducélo para comprobar que funciona correctamente.



Kalean grabatuz gero, autorik, motorik, hegazkinik, aire giroturik... gabeko lekua aukeratu.

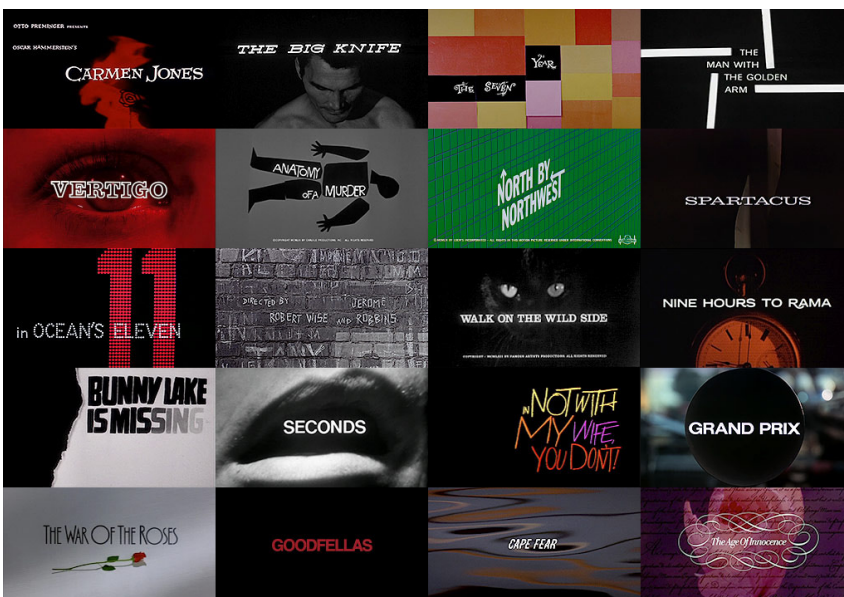
Si estás grabando en la calle procura elegir un sitio en el que no haya coches, motos, aviones, aire acondicionado...



Grabazioak irauten duen bitartean, isilik egon behar duzue. Elkarrizketa bat grabatzen ari bazara, saihestu hizketan ari direnek aldi berean hitz egitea.

Durante las grabaciones tenéis que estar en silencio. Si grabas una conversación evita que hablen al mismo tiempo.

5. Oharrak Notas



Idatzi lagundu dizuten guztien datuak, beraien izenak kredituetan sartu ahal izateko.

Anota los datos de todas las personas que te han ayudado para poder incluir sus nombres en los créditos.



úbiqua. tecnología, ideas y comunicación
www.ubiqua.com