



**OTSAILAK
FEBRERO 24
MARTXOAK
MARZO 8**

Zinegoak 2020

www.zinegoak.com

Bilbao Gaylesbitrals 17. Nazioarteko
Zinema eta Arte Eszenikoen Jaialdia
17º Festival Internacional de Cine
y Artes Escénicas Gaylesbitrals de Bilbao
17º Bilbao International Gaylesbitrals

www.zinegoak.com
Bilbao Gaylesbitrans 17. Nazioarteko
Zinema eta Arte Eszenikoen Jaialdia
17º Festival Internacional de Cine
y Artes Escénicas Gaylesbitrans de Bilbao
17th Bilbao International Gaylesbitrans
Film and Performing Arts Festival

ANTOLATZAILEA ORGANIZA
**ASOCIACIÓN
ZINEGOAK
ELKARTEA**

BABESI E OFICIAIS AK PATROCINADORES OFICIALES

berdindu!



LAGUNTAI LEAK COLABORADORES





Bilboko Gaylesbitrans 17. Nazioarteko
Zinema eta Arte Eszenikoen Jaialdia
17º Festival Internacional de Cine
y Artes Escénicas Gaylesbitrans de Bilbao
17th Bilbao International Gaylesbitrans
Film and Performing Arts Festival

SARTU GURE WEBGUNERA ETA IKUSI NORK IRABAZI DUEÑA
“ZINEGOAK SARI NAGUSIA”, ZEIN IZAN DEN AURTENGO
PALMARESA EDO BESTE EDOZEIN KONTU:

ENTRA EN NUESTRA WEB Y CONOCE QUIÉN SE HA LLEVADO
EL “GRAN PREMIO ZINEGOAK”, CUÁL HA SIDO EL PALMARÉS
DE ESTE AÑO Y OTRAS MUCHAS COSAS MÁS

WWW.ZINEGOAK.COM

FILM GUZTIAK JATORRIZKO
BERTSIOAN ETA AZPITITULUAK
EUSKARAZ ETA GAZTELANIAZ

TODOS LAS PELÍCULAS EN VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS
EN EUSKERA Y CASTELLANO

TU ME MANQUES



RODRIGO BELLOTT
(Bolivia)

2014 - *Unicornio*
2013 - *Refugiados*
2009 - *PÉRFIDIA*
2007 - *¿QUIÉN MATÓ A LA LLAMITA BLanca?*
2003 - *DEPENDENCIA SEXUAL*

Bolivia, AEB, Espainia | 2019 | 110' | Fic | J.B. ingelesa eta gaztelania, azpitituluak
ingelesez eta gaztelaniaz

Jorgek halabeharrez ezagutu du Sebastián, bere semearen mutil-lagun ohia, Skype bidezko solasaldi batean, eta kantua dio beraren semeak bere buruaz beste egin duela. Topaketa gogor horren ondoren, Jorge NYra joango da, bere semearekin zer gertatu den jakiteko asmoz, Sebastián eta haren lagunak ezagutu eta buruan dauzkan galderai erantzuten lagun diezaioten. Jorge aurreiritziz eta beldurrez gainezka iritsiko da, baina itxaropenez eta indarrez beterik komunitate bat aurkituko du, beren zapalkuntza-istorioak gorabehera. Hiru istorio gurutzatuko dira, eta, azkenean, elkargune garrantzitsu batean topo egingo dute; beren bizitzak betiko aldatzuko dira, eta antzezan baterako inspirazio bihurtuko. Horrek guztiek, era berean, Boliviako jende askoren bizitza aldatzuko du.

Fernando Meirellesek ekoitzitako film harrigarria. Bazterkeria sozialean erortzeko arriskuan dauden brasildar gazte batzuek gidoia idazteko prozesuan eta lantalde teknikoan parte hartu zuten.

Bolivia, EUA, España | 2019 | 110' | Fic | V.O. inglés y español con subtítulos en inglés y castellano

Jorge conoce de manera accidental a Sebastián, exnovio de su hijo, a través de una charla por Skype en la que le cuenta que éste ha muerto por suicidio. Tras este duro encuentro Jorge decide ir a Nueva York para intentar descubrir qué pasó con su hijo, conocer a Sebastián y sus amigos y encontrar respuesta a las preguntas que le asedian. Jorge llega lleno de prejuicios y miedos, pero allí encuentra una comunidad llena de esperanza y fuerza a pesar de sus historias personales y grupales de opresión. Sus tres historias se entrecruzan y terminan confluyendo en un punto trascendental que cambiará sus vidas para siempre e inspirará una obra de teatro que cambiará la vida de mucha más gente en Bolivia.
Adaptación cinematográfica, con una espectacular Rossy de Palma, de una imprescindible obra teatral en la que queda patente que la incomunicación mata más que el miedo.

ZUZ/DIR:
Rodrigo Bellott

GID/GUI/SCR:
Rodrigo Bellott

AKT/INT/CAST:
Oscar Martinez, Rossy de Palma,
Fernando Barbosa